

4

MÉLODIES

pour une voix

avec accompagnement de Piano

MUSIQUE DE

GABRIEL FAURÉ.

OP. 39.

- | | | |
|--------------------|--|------------|
| N ^o 1. | Aurore. (pour Soprano ou Ténor) en Sol | Prix 5 Fr. |
| " 1 ^{bis} | _____ (pour Mezzo-Sopr. ou Baryton) | 5 . |
| N ^o 2. | Fleur jetée. (pour Soprano ou Ténor) en Fa min | 5 . |
| " 2 ^{bis} | _____ (pour Mezzo-Sopr. ou Bar.) en Ré $\frac{1}{2}$ min | 5 . |
| N ^o 3. | Le Pays des Rêves. (pour Soprano ou Ténor) en La b | 5 . |
| " 3 ^{bis} | _____ (pour Mezzo-Sopr. ou Bar.) | 5 . |
| N ^o 4. | Les Roses d'Ispahan. (pour Mezzo-Sopr. ou Bar.) en Ré | 5 . |
| " 4 ^{bis} | _____ (pour Soprano ou Ténor) en Mi $\frac{1}{2}$ | 5 . |

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'édition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR.

ANCIENNE MAISON J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2287 à 2290. H

Du même auteur:

20 mélodies, recueil in 8 ^{vo}	Prix net 10f
25 mélodies " "	10f
La Bonne chanson (9 mélodies, poésies de Verlaine) recueil in 8 ^{vo}	7f
5 mélodies, (dites de Venise) poésies de Verlaine	5f

Imp. C. G. Röder, Paris.

Vault
M
1621
F206
R81
1902

à Mademoiselle Louise Collinet.

Les Roses d'Ispahan.

(pour Soprano ou Ténor.)

Poésie de Leconte de Lisle.

Gabriel Faure, Op. 39. N° 4. bis

1 *Andantino.* ♩ = 60.

CHANT.

PIANO.

p
mf marcato
p

6 *dolce*

Les ro - ses d'Is - pa - han dans leur gai - ne de mous - se, Les jas

p
marcato

11

- mins de Mos-soul, les , fleurs - de Po-ran - ger,

16

cresc. poco a poco

Ont un par-fum moins frais, ont u - ne o - deur moins dou - ce, *f* ô blan - che

cresc. poco a poco

mf

20

p

Le - i - lah! que ton souf - fle lé - ger.

p

mf marcato

p

24

p

Ta lè - vre est de co -

28

- rail et ton ri - re lé - ger son - ne mieux que l'eau vi - ve et d' - ne voix plus

32

cresc. poco a poco

dou - - - ce Mieux que le vent joy -

cresc. poco a poco

36

- eux qui ber - ce lo - ran - ger, Mieux que l'oi - seau qui chan - - te au

f

mf

40

p bord d'un nid de mous - - - se. *p* O Le - i - lah! de -

p sempre

45

sempre dolce

- puis que de leur vol lé - - ger. Tous les bai - sers ont fui

de ta lè - vre si dou - ce Il n'est plus de par-

- fum dans le pâ - le o - ran - ger, Ni de cé - les - te a - rome aux ro - ses dans leur

mous - - - se.

Oh! que ton jeu - ne a - - mour, ce pa - pil - lon lé -

- ger, Re - vien - ne vers mon cœur d'u - ne ai - le prompt et dou - - -

- ce. Et qu'il par - fu - me en - cor la fleur de l'o - ran - ger

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Les ro - - ses d'Is - pa - han dans leur gai - ne de mous - -

f *poco rit.* *a tempo*

mf *poco rit.* *p* *a tempo*

se. _____

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16. Berceuse, transcription.	5 »
— 17, n° 1. 1 ^{re} Romance sans paroles.	4 »
— 17, n° 2. 2 ^e Romance sans paroles.	5 »
— 17, n° 3. 3 ^e Romance sans paroles.	4 »
— 19. Ballade.	9 »
— 25. Impromptu.	6 »
— 26. Barcarolle.	6 »
— 30. Valse-Caprice.	7 50
— 31. 2 ^e Impromptu (fa mineur).	7 50
— 32. Mazurka (si b majeur).	7 50
— 33, n° 1. Nocturne (mi b mineur).	6 »
— 33, n° 2. 2 ^e Nocturne (si majeur).	6 »
— 33, n° 3. 3 ^e Nocturne (la b majeur).	5 »
— 34. 3 ^e Impromptu (la b).	7 50
— 36. 4 ^e Nocturne (mi b).	6 »
— 37. 5 ^e Nocturne (si b).	7 50
— 38. 2 ^e Valse-Caprice.	7 50
— 41. 2 ^e Barcarolle.	7 50
— 42. 3 ^e Barcarolle.	7 50
— 44. 4 ^e Barcarolle.	6 »
— 50. Pavane.	6 »
— 59. 3 ^e Valse-Caprice. net	3 »
— 62. 4 ^e Valse-Caprice.	3 »
— 63. 6 ^e Nocturne (ré b majeur).	7 50
— 66. 5 ^e Barcarolle.	7 50
— 70. 6 ^e Barcarolle.	6 »
— 71. Thème et Variations.	6 »

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles)

Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr.
par BEHR.

Mai, transcription par C. DE MESQUITA

Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA

Clair de lune

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription par BELLENOT.	7 50
Op. 50. Pavane.	6 »
— 56. Dolly, berceuse.	6 »
— 57. Shylock, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE).	7 80
N° 1. Prélude et Chanson (piano et chant).	5 »
N° 2. Entr'acte (à 4 mains).	6 »
N° 3. Madrigal (piano et chant).	4 »
N° 4. Epithalame (à 4 mains).	6 »
N° 5. Nocturne.	5 »
N° 6. Final.	7 80
Les 6 numéros réunis en un recueil. net.	7 »
Op. 68. Allegro Symphonique.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor
et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1. Le Papillon et la Fleur.	5 »
— 1, n° 2. Mai.	5 »
— 2, n° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye.	5 »
— 2, n° 2. Les Matelots.	3 »
— 3, n° 1. Seule.	5 »
— 3, n° 2. Sérénade toscane.	5 »

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur

(Lamento).	5 »
— 4, n° 2. Lydia.	5 »
— 5, n° 1. Chant d'Automne.	5 »
— 5, n° 2. Rêve d'Amour.	5 »
— 5, n° 3. L'Absent.	5 »
— 6, n° 1. Aubade.	5 »
— 6, n° 2. Tristesse.	5 »
— 6, n° 3. Sylvie.	5 »
— 7, n° 1. Après un rêve.	5 »
— 7, n° 2. Hymne.	5 »
— 7, n° 3. Barcarolle.	3 »
— 8, n° 1. Au Bord de l'eau.	4 »
— 8, n° 2. La Raçon.	5 »
— 8, n° 3. Ici-bas.	3 »
— 18, n° 1. Nell.	4 »
— 18, n° 2. Le Voyageur.	3 »
— 18, n° 3. Automne.	4 »
— 23, n° 1. Les Berceaux.	4 »
— 23, n° 2. Notre Amour.	5 »
— 23, n° 3. Le Secret.	3 »
— 27, n° 1. Chanson d'amour.	4 »
— 27, n° 2. La Fée aux chansons.	5 »
— 39, n° 1. Aurore.	4 »
— 39, n° 2. Fleur jetée.	4 »
— 39, n° 3. Le Pays des rêves.	5 »
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan.	5 »
— 43, n° 1. Noël.	5 »
— 43, n° 2. Nocturne.	3 »
— 46, n° 1. Les Présents.	3 »
— 46, n° 2. Clair de lune.	5 »
— 47, n° 1. O Salutaris.	3 »
— 51, n° 1. Larmes.	5 »
— 51, n° 2. Au Cimetière.	5 »
— 51, n° 3. Spleen.	5 »
— 51, n° 4. La Rose.	5 »
— 57, n° 1. Chanson de Shylock.	5 »
— 57, n° 2. Madrigal.	4 »
— 58, n° 1. Mandoline.	5 »
— 58, n° 2. En Sourdine.	5 »
— 58, n° 3. Green.	5 »
— 58, n° 4. A Clymène.	5 »
— 58, n° 5. C'est l'extase.	5 »
— 61. La Bonne Chanson, 9 mélodies : N° 1. Une sainte en son aurole.	5 »
2. Puisque l'aube grandit.	6 »
3. La lune blanche luit dans les bois.	5 »
4. J'allais par des chemins perfidés.	5 »
5. J'ai presque peur, en vérité.	5 »
6. Avant que tu ne t'en ailles.	6 »
7. Donc, ce sera par un clair jour d'été.	6 »
8. N'est-ce pas ?	6 »
9. L'hiver a cessé.	6 »
Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7 »
Op. 67, n° 1. Salve Regina.	4 »
— 67, n° 2. Ave Maria.	3 »

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1. Puisqu'ici-bas, duo.	5 »
— 10, n° 2. Tarentelle, duo.	6 »
— 11. Cantique de RACINE, quatuor ou chœur. net	2 »
— 12. Les Djinnis, chœur à 4 voix, net	3 »
— 22. Le Ruisseau, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo- soprano. net	1 50
— 29. La Naissance de Vénus, scène mythologique, p ^r soli et chœurs, avec piano. Partition net	6 »
Parties de chant, chaque net.	» 60

Op. 35. Madrigal, quatuor ou chœur, net

— 47. N° 2. Maria, Mater gratiæ, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5 »
— 48. Requiem pour soli et chœurs.	2 50
— 50. Pavane pour chœur avec piano, net	» 30
— 52. Caligula, drame d'A. DUMAS (mu- sique de scène). Partition piano et chant, net	5 »
Partie de chant seul.	1 »
— 54. Ecce Fidelis, pour soprano, ténor et baryton.	5 »
— 55. Tantum ergo, pour ténor solo, avec chœur. net	2 50
Chaque partie séparée.	» 25
— 65, n° 1. Ave Verum, duo ou chœur	6 »
— 65, n° 2. Tantum ergo, chœur à 3 voix de femmes.	5 »
Partie de chant séparée, net	» 40
— 72. Fleurs d'or, duo.	»

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (ut mineur), p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 16. Berceuse pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— p ^r piano et flûte	6 »
— 17, n° 1. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 17, n° 3. Romance sans paroles, transcription pour piano et violon	6 »
La même p ^r piano et violoncelle	6 »
— 24. Élégie pour violoncelle et piano.	6 »
— 28. Romance (si b) p ^r violon et piano.	7 50
— 45. 2 ^e Quatuor (sol mineur) p ^r piano, violon, alto et violoncelle, net	12 »
— 49. Petite Pièce p ^r violoncelle et piano	»
— 60. Quintette pour piano et cordes (sous presse).	»
— 69. Romance (la majeur) p ^r violon- celle et piano.	6 »

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1. Chanson du Pêcheur (Lamento) pour mezzo-soprano, avec orchestre.	»
— 16. Berceuse p ^r violon ou violoncelle et orchestre.	»
— 17, n° 3. Romance sans paroles, p ^r violon ou violoncelle, avec orchestre	»
— 20. Suite d'orchestre.	»
— 28. Romance (si b) pour violon et orchestre.	»
— 29. La Naissance de Vénus, par- tition d'orchestre.	»
— 35. Madrigal p ^r 4 voix et orchestre.	»
— 39, n° 4. Les Roses d'Ispahan, p ^r 1 voix, avec orchestre.	»
— 40. Symphonie pour orchestre.	»
— 46, n° 2. Clair de lune, p ^r 1 voix, avec orchestre.	»
— 48. Requiem pour soli chœurs, orgue et orchestre.	»
— 50. Pavane p ^r orchestre, avec chœur ad lib.	»
— 52. Caligula, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS. Partition. net	13 »
Parties d'orchestre.	» 18
— 57. Shylock, d'Ed. HARAUCOURT (d'a- près Shakespeare).	»