

# XI. Mein!

1 *Mässig geschwind.*

Singstimme.

Pianoforte.

6

Bächlein, lass dein Rauschen sein, Rä - der, stellt eur

*pp*

12

Brausen ein, all' ihr muntern Waldvögelein, gross und klein, en - det eu - re Me - lo - dein, —

*cresc.*

18

en - det eu - re — Me - lo - dein! — Durch den Hain aus und ein,

24

schal.le - heut' ein Reim al - lein, durch den Hain aus und ein, schal.le - heut' ein

Musical score for measures 24-28. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

29

Reim al - lein: Die ge - lieb - te - Mül - le - rin ist mein, - ist - mein,

Musical score for measures 29-33. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

34

die ge - lieb - te - Mül - le - rin ist mein, - ist - mein, mein, -

Musical score for measures 34-39. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte).

40

mein. Früh - ling, sind das al - le dei - ne Blü - melein? Son - ne! hast du

Musical score for measures 40-44. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

45

kei - nen hel - lern Schein? Ach! so muss ich ganz allein mit dem se - li - gen

Musical score for measures 45-49. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

50

Wor - te mein un - ver - stan - den in der wei - ten Schöp - fung

55

sein, un - ver - stan - den in der wei - ten Schöp - fung

60

sein. Bäch - lein, lass dein

65

Rau - sehen sein, Rä - der, stellt eu - re Brau - sen ein, all' ihr mun - tern Wald - vö - gelein,

70

gross und klein, en - det eu - re Me - lo - dein, en - det eu - re Me - lo - dein!

76

Durch den Hain aus und ein, schal.le\_heit' ein Reim al\_lein,

Measures 76-80: The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests.

81

durch den Hain aus und ein, schal.le\_heit' ein Reim al\_lein: Die ge\_lieb\_te\_

Measures 81-85: The vocal line continues with the piano accompaniment maintaining its rhythmic accompaniment.

86

Mül.le\_rin ist mein, ist — mein, die ge\_lieb\_te\_ Mül.le\_rin ist mein, ist —

Measures 86-91: The vocal line includes a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

92

mein, mein, — ist — mein.

Measures 92-97: The vocal line continues with the piano accompaniment featuring a *fp* (fortepiano) dynamic marking.

98

Measures 98-102: The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line.